

Goran Lovrić

Universität Zadar

Slavica Dajak

Kroatisch-Deutsche Gesellschaft, Split

Frauenschicksale in Ingeborg Bachmanns späten Prosawerken

Frauenschicksale in Ingeborg Bachmanns späten Prosawerken

Zusammenfassung: Ingeborg Bachmann stellt im *Todesarten*-Projekt die Geschlechterverhältnisse in der österreichischen Nachkriegsgesellschaft dar. Zum Zyklus gehören die Romane *Malina* (1971) und das posthum veröffentlichte Romanfragment *Der Fall Franza* (1979). Der Erzählband *Simultan* (1972) gehört nicht direkt zum Zyklus, ist aber thematisch mit ihm verbunden. Diese Werke thematisieren Geschlechterkriege und die gewalttätige Gesellschaft, was zum Identitätsverlust bei den Protagonistinnen führt. Allen Werken gemeinsam sind tyrannische Männerfiguren und Frauenfiguren, die ihren Opferstatus akzeptieren. Im Roman *Malina* wird die Protagonistin zum Verstummen gebracht, wonach ihr männliches Alter Ego das Erzählen fortsetzt. Im *Buch Franza* wird die Protagonistin zum Versuchsobjekt und zur Mittäterin des Mannes. Der Erzählband *Simultan* beschäftigt sich mit der modernen Gesellschaft, der sich die weiblichen Figuren unbedingt anpassen wollen, dabei aber ihre wahre Identität verlieren. Die Protagonistinnen des *Todesarten*-Projekts können in der von Männern dominierten Gesellschaft keinen Platz finden, sie lassen sich beinahe widerstandslos beherrschen, was letztendlich zu ihrer Selbstvernichtung führt.

Schlagwörter: Geschlechterbeziehungen, Faschismus, Gewalt, Identitätsverlust, Verstummen

Losy kobiet w późnej prozie Ingeborg Bachmann

Streszczenie: Autorzy artykułu analizują postacie kobiet w prozie Ingeborg Bachmann. Przedmiotem analizy jest cykl powieściowy *Todesarten*, obejmujący powieści *Malina* (1971) i *Der Fall Franza* (1979), oraz zbiór opowiadań *Simultan* (1972). Wykazują, że w prozie austriackiej pisarki występują kobiety tyranizowane przez mężczyzn, akceptujące rolę ofiary. Ta postawa prowadzi protagonistki Bachmann do utraty tożsamości i autodestrukcji.

Słowa kluczowe: relacje między płciami, faszyzm, przemoc, utrata tożsamości, zamilknięcie

Fates of Women in the Late Prose of Ingeborg Bachmann

Abstract: The authors of this article analyse female characters in the prose of Ingeborg Bachmann. Her series of novels *Todesarten* – which includes *Malina* (1971) and *Der Fall Franza* (1979) – and a series of short stories *Simultan* (1972) are the subjects of

the analysis. The authors prove that in the prose of the Austrian writer there appear women who are tyrannised by men and accept the role of a victim. Such an attitude leads Bachmann's protagonists to both the loss of identity and self-destruction.

Keywords: relations between sexes, fascism, violence, loss of identity, going quiet

Goran Lovrić, Dr. phil., Germanistik- und Anglistikstudium in Zadar. Ao. Univ.-Prof. für deutsche Literatur an der Germanistikabteilung der Universität Zadar.
Forschungsschwerpunkte: deutschsprachige Gegenwartsliteratur, Literatur des 19. Jh., Literaturinterpretation, Gerhart Hauptmann.

Goran Lovrić, doktor nauk humanistycznych, profesor nadzwyczajny w Zakładzie Germanistyki Uniwersytetu w Zadarze, historyk literatury, studiował germanistykę i anglistykę w Zadarze, zainteresowania badawcze: współczesna literatura niemiecka, literatura XIX w., interpretacja literacka, Gerhart Hauptmann.

Slavica Dajak, Mag. educ. philol. germ. et russ., Germanistik- und Russistikstudium in Zadar. Dozentin für deutsche Sprache bei der Kroatisch-Deutschen Gesellschaft in Split. Forschungsschwerpunkte: österreichische Gegenwartsliteratur, russische Literatur des 20. Jahrhunderts.

Slavica Dajak, magister filologii germańskiej i rosyjskiej, lektorka języka niemieckiego w Towarzystwie Chorwacko-Niemieckim w Splicie, studiowała w Zadarze, zainteresowania badawcze: współczesna literatura austriacka, literatura rosyjska XX wieku.